



PAPÉIS PARA AQUARELA

Técnica antes da ferramenta.

Um guia prático sobre gramatura, textura, água e escolhas acessíveis.

O PAPEL IMPORTA. MAS ELE NÃO PINTA POR VOCÊ.

Na aquarela, o papel muda a absorção, a abertura das manchas, o tempo de secagem, as bordas e as camadas. Por isso ele é parte da técnica.

Existe uma armadilha comum: achar que trabalho sério exige sempre o material mais caro. Eu testo materiais diferentes, mas continuo voltando ao Canson XL porque conheço a resposta dele e consigo explorar suas qualidades.

**ARTE TRADICIONAL
PRECISA SER ACESSÍVEL.**



QUATRO COISAS QUE MUDAM A AQUARELA

COMPOSIÇÃO

Celulose costuma ser mais acessível. Algodão tende a aceitar mais água, camadas e retrabalho.

GRAMATURA

O peso em g/m² influencia estabilidade e ondulação. Número alto não significa automaticamente papel melhor.

TEXTURA

Hot press é liso. Cold press equilibra controle e expressão. Rough deixa o grão participar da pintura.

SUPERFÍCIE

A colagem altera absorção e manipulação. Dois papéis da mesma gramatura podem responder de formas diferentes.

DO ACESSÍVEL AO PREMIUM

01 ENTRADA

200 a 300 g/m², normalmente celulose. Ideal para repetir, testar e ganhar quilometragem.

02 INTERMEDIÁRIO

Melhor acabamento, misturas de fibras e mais tolerância sem um salto extremo de preço.

03 PROFISSIONAL

Algodão, geralmente 300 g/m² ou mais. Excelente quando o papel já faz parte consciente da técnica.

04 PREMIUM

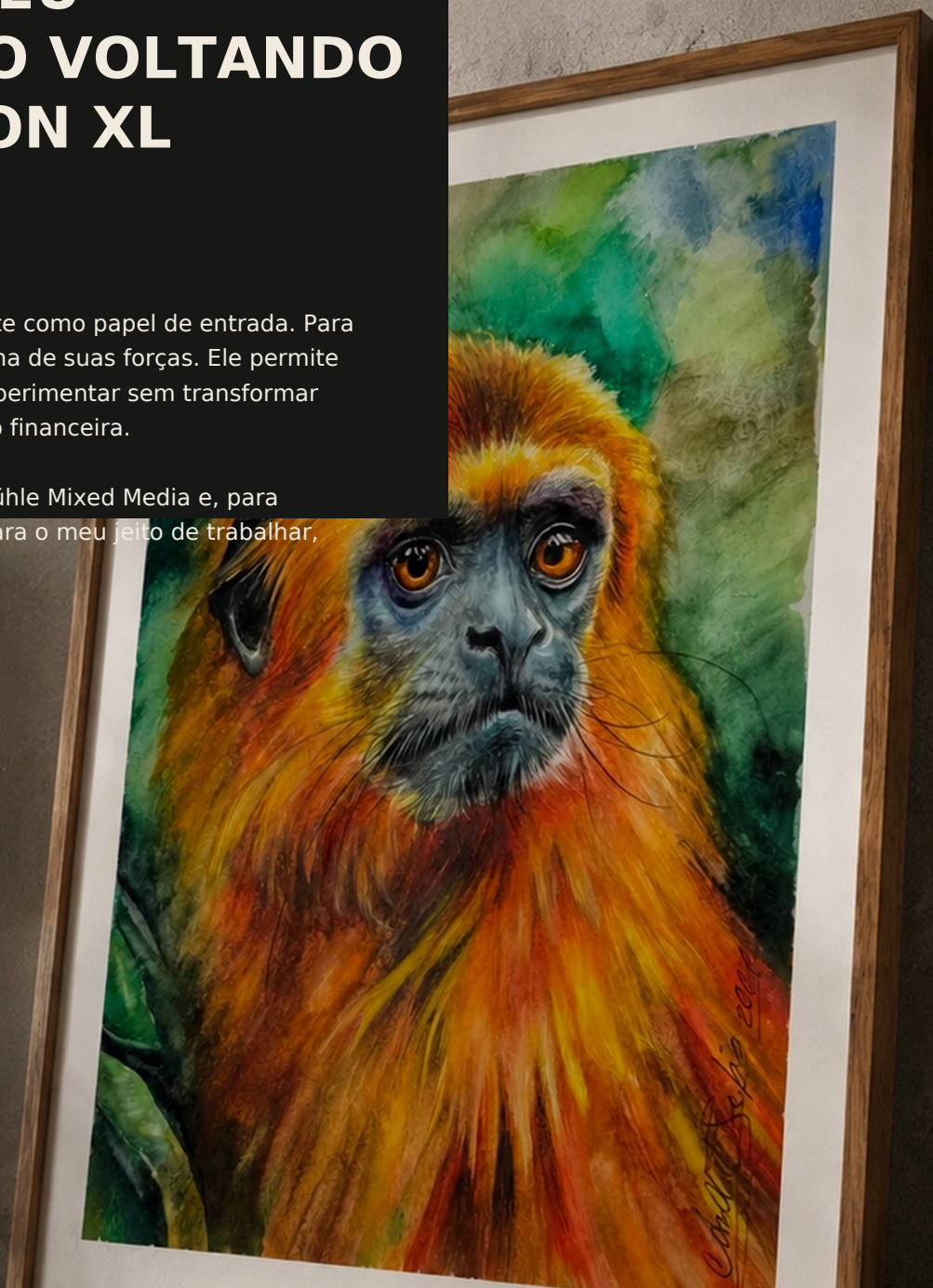
Algodão de alta gramatura e linhas artísticas superiores. Excelente, mas não é requisito para aprender.



POR QUE EU CONTINUO VOLTANDO AO CANSON XL

O XL é visto por muita gente como papel de entrada. Para mim, essa é justamente uma de suas forças. Ele permite estudar, errar, repetir e experimentar sem transformar cada folha em uma decisão financeira.

Já testei inclusive Hahnemühle Mixed Media e, para determinadas pinturas e para o meu jeito de trabalhar, ainda prefiro o XL.



UM MATERIAL ACESSÍVEL PODE IR MUITO MAIS LONGE QUANDO VOCÊ CONHECE A RESPOSTA DELE.

LEIA O BRILHO DO PAPEL



A mesma pincelada muda completamente sobre papel seco, úmido ou encharcado.

Antes de culpar o papel, observe a água no pincel, na mistura e na superfície. Em celulose, trabalhar por etapas costuma funcionar muito bem. Em algodão, a janela de manipulação tende a ser maior, mas o princípio continua o mesmo.

EXERCÍCIO

Pinte a mesma mistura em três áreas: seco, úmido e molhado. Compare borda, expansão, valor e tempo de secagem.

A SUPERFÍCIE TAMBÉM DESENHA



HOT PRESS / detalhe e linha

GUIA DE MISTURAS *Aquarela*

AS CORES BÁSICAS

AZUL AMARELO VERMELHO

COMBINE AS CORES BÁSICAS E DESCUBRA INFINITAS POSSIBILIDADES

100% AZUL	→		VERDE CLARO
75% AZUL 25% AMARELO	→		VERDE ÁGUA
50% AZUL 50% AMARELO	→		VERDE MÉDIO
25% AZUL 75% AMARELO	→		VERDE AMARELADO
100% AMARELO	→		AMARELO PURO
100% VERMELHO	→		VERMELHO PURO
75% VERMELHO 25% AMARELO	→		ARANJA AVERMELHADO
50% VERMELHO 50% AMARELO	→		ARANJA MÉDIO
25% VERMELHO 75% AMARELO	→		ARANJA AMARELADO
100% AMARELO	→		AMARELO PURO

COLD PRESS / equilíbrio e versatilidade

CORES PRIMÁRIAS

Vermelho • Amarelo • Azul

Essas são as cores base. Elas não podem ser criadas a partir de outras cores.

3 CORES QUENTES VS FRIAS

QUENTES	FRIAS
Transmitem energia, luz, entusiasmo,	Transmitem calma, tranquilidade,

4 CORES SECUNDÁRIAS

Laranja • Verde • Roxo

São formadas pela mistura de duas cores primárias.

CORES COMPLEMENTARES (opostas no círculo)

Azul + Laranja

Vermelho + Verde

O Círculo das Cores

ROUGH / grão, pincel seco e marcas expressivas

NÃO COMPRE PELA FAMA.

COMPRE PELO COMPORTAMENTO.

Um bloco acessível que você usa inteiro pode ensinar mais do que um papel caro que fica guardado por medo de desperdiçar.

COMEÇO	300 g/m ² acessível e quantidade para repetir.
---------------	---

MUITA ÁGUA	Mais estabilidade e, quando fizer sentido, teste algodão.
-------------------	---

DETALHE	Grão fino ou superfície lisa.
----------------	-------------------------------

TEXTURA	Cold press marcado ou rough.
----------------	------------------------------

ORIGINAIS	Qualidade artística e permanência coerentes com sua técnica.
------------------	--

UMA FOLHA. CINCO OBSERVAÇÕES.

- 01 Quanto tempo a superfície permanece manipulável.
- 02 Como a borda se forma no molhado sobre molhado.

03 intenso e quente
excelente para
luzes quentes

04 forte e vibrante
ideal para flores,
frutas e detalhes

05 suave e transparente
perfeito para flores,
céus e peles

06 frio, profundo e versátil
ótimo para sombras,
céus e oceanos

07 claro e transparente
ideal para céus claros,
água e luz

08 intenso e forte
ótimo para sombras
e contrastes

POSSIBILIDADES INFINITAS

09 AMARELO CADMIO + AZUL ULTRAMAR = VERDE OLIVA mais amarelo 2:1 1:1 1:2 mais azul	10 VERMELHO CADMIO + AMARELO CADMIO = LARANJA mais vermelho 2:1 1:1 1:2 mais amarelo	11 VERMELHO CADMIO + AZUL ULTRAMAR = ROXO mais vermelho 2:1 1:1 1:2 mais azul	12 AZUL ULTRAMAR + VERDE VEGETAL = VERDE ESCURO mais azul 2:1 1:1 1:2 mais amarelo
13 AZUL FTALO + AMARELO CADMIO = VERDE ESCURO mais azul 2:1 1:1 1:2 mais amarelo	14 VERMELHO CADMIO + ROSA PERMANENTE = ROSA ESCURO mais vermelho 2:1 1:1 1:2 mais rosa	15 AMARELO CADMIO + ROSA PERMANENTE = PÊSSEGO mais amarelo 2:1 1:1 1:2 mais rosa	16 VERMELHO CADMIO + VERDE VEGETAL = MARROM AVERMELHADO mais vermelho 2:1 1:1 1:2 mais azul
17 VERMELHO CADMIO + VERDE VEGETAL = VERDE MUSGO mais vermelho 2:1 1:1 1:2 mais azul	18 ROSAS PERMANENTES + VERDE VEGETAL = CINZA ROSADO mais rosa 2:1 1:1 1:2 mais azul	19 VERMELHO CADMIO + VERDE VEGETAL = CINZA ROSADO mais vermelho 2:1 1:1 1:2 mais azul	20 VERMELHO CADMIO + VERDE VEGETAL = CINZA ROSADO mais vermelho 2:1 1:1 1:2 mais azul

ANOTE O RESULTADO. COM O TEMPO, VOCÊ PASSA DE COMPRAR
PELO NOME E PASSA A ESCOLHER PELO SEU PROCESSO.